



Dance and its incidence for the development of laterality in children 4-6 years old

Lizbeth Alexandra Lema Guallasamin, Tatiana Daniela Ríos López
and Johanna Stefania Guijarro Vinces

EasyChair preprints are intended for rapid dissemination of research results and are integrated with the rest of EasyChair.

September 16, 2021

La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años

AUTORES:

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA:

Fecha de recepción:

Fecha de aceptación:

RESUMEN

El presente artículo se realiza con el objetivo de demostrar la incidencia de la danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños de 4 a 6 años. Para lo cual se llevó a cabo un curso virtual denominado "Churay Kids", conformado por una conceptualización de varios elementos, la dimensión interactiva de los niños a través de la realización de movimientos que involucren pasos segmentados de danza, mismos que desarrollan su expresión corporal, gestual, lateral y coordinación. La metodología aplicada está basada en un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, en la que se utilizó formularios y fichas de observación. Tras la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se realizó el respectivo análisis concluyendo que efectivamente la danza como una estrategia pedagógica que integra actividades lúdicas, dinámicas y divertidas, es favorable dentro del proceso de aprendizaje de los niños y su desarrollo madurativo en el área lateral.

PALABRAS CLAVE: educación, danza, lateralidad, actividades lúdicas, curso virtual.

Dance and its incidence for the development of laterality in children 4-6 years old.

ABSTRACT

This article is made with the aim of demonstrating the incidence of dance in the development of laterality in children from 4 to 6 years old. For which a virtual course called "Churay Kids" was carried out, consisting of a conceptualization of the various elements, the interactive dimension of children, through the performance of movements that involve segmented dance steps, which they

develop his corporal, gestural, lateral expression and coordination. The applied methodology is based on a qualitative, descriptive approach, in which observation forms and sheets were used. After the application of the data collection instruments, the respective analysis was carried out, concluding that effectively dance as a pedagogical strategy that integrates playful, dynamic and fun activities, is favorable within the learning process of children and their maturational development in the lateral area.

KEYWORDS: education, dance, laterality, playful activities, virtual course.

INTRODUCCIÓN

Es importante reconocer que todas las áreas de desarrollo de los niños son esenciales, sin embargo, en esta situación es importante recalcar sobre el aspecto motriz y la lateralidad. Para dirigir este proceso se deberá detectar la dominancia hemisférica del infante como punto de inicio para crear un proceso estratégico pedagógico que impulse a este desarrollo (Barrero Borralló et al., 2015). Los niños durante su infancia son sumamente espontáneos a la hora de expresarse, no se restringen al error y buscan el dinamismo en actividades divertidas, por ende, en este punto se hace énfasis en actividades de baile, como es la danza su importancia, y su incidencia para desarrollar y trabajar áreas corporales, motrices y laterales.

DESARROLLO

La lateralidad del cuerpo es la preferencia del uso más efectivo de una mitad lateral corporal ante la otra. Es así que se debe conocer que el cuerpo humano está dividido en dos mitades semejantes, en la que se determina el lado derecho e izquierdo, por ende, el cerebro queda dividido por aquel eje en dos mitades o hemisferios que dada su variación de funcionalidades (lateralización) imponen un manejo lateralmente diferenciado (Cespedes et al., 2014).

Según el autor (Repila, 2013) menciona que Harris, 1961 da a conocer que el predominio de la lateralidad, significa la preeminente capacidad de un lado corporal. Toda persona tiende a ser diestro o zurdo, a adquirir una inclinación particular del ojo, mano, pie y oído derecho o izquierdo. La lateralidad del cuerpo facilita la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo humano en el espacio. Permite por consiguiente los procesos de unión perceptible y la obra del esquema del cuerpo. (Dólera Serrano, 2020).

La dominancia lateral se ha convertido en un eje primordial para los docentes, los problemas son indudables cuando los niños no logran esta dominancia, produciendo dificultades en el lenguaje oral y escrito, desorientación o desorden espacio-temporal, carencias en el aprendizaje de la lógica

matemáticas, disfunciones motrices y dificultades de concentración, comprensión y comunicación,(Alcázar & Martínez, 2019), ante aquello los docentes deben realizar ejercicios corporales y laterales a través de actividades lúdicas como el baile, una expresión que a través de los movimientos físicos empleados y realización de pasos de danza desarrollan capacidades y habilidades comunicativas con los demás y contribuye a la maduración de los niños en distintas áreas. (Acuña Mera, 2015).

Ahora bien, el autor(Antolínez López, 2013) menciona que es de suma importancia estar al tanto de que la lateralidad mal definida puede ser una procedencia de que un niño presente dificultades de aprendizaje en el salón de clase. Cuando se presta atención a que su velocidad lectora es demasiado pausada, que cambia las letras y los números al momento de escribir, que no diferencia derecha o izquierda e inclusive que muestran dificultades en la coordinación, orientación espacial y temporal, hay que activar una señal de alarma puesto que, su lateralidad no está bien edificada (Katz-Zichrony, n.d.). Para optimizar su proceso de aprendizaje, hay que estar al tanto de cómo intervenir y qué hacer cuando los niños exteriorizan lateralidad cruzada o mal definida.

No obstante, el desarrollo de la lateralidad puede ser detectado y trabajado para evitar alteraciones y mejorar su progreso por medio de una apropiada intervención didáctica. Para ello, como recurso estratégico pedagógico para fortificar la lateralidad en los niños se toma como importancia el arbitraje de la danza, la cual induce a que la conducta, personalidad y habilidad de los niños se convierta en una herramienta de enseñanza-aprendizaje(Olvera, n.d.). Indagar el movimiento corporal y lateral del infante, genera el conocimiento, la curiosidad, la espontaneidad, y la comunicación, fines relevantes de la educación.

Como lo menciona(Huamán Muñoz, 2016) en la danza se conecta una variedad de elementos (la melodía, el espacio, la expresión gestual y corporal, la comunicación, los sentimientos, el movimiento y la coordinación lateral) que ayudan a los niños en su desarrollo intelectual, sonoro, corporal y motriz. La danza se considera una actividad artística y lúdica que viabiliza el impulso de potencialidades, habilidades y destrezas, avivando el interés por el gusto artístico y capacidades autónomas, creativas e innovadoras. Además de tener en cuenta que este aspecto tiene su preeminencia a la hora de causar en el infante el desarrollo en su dominancia lateral.

Según,(Palomino, 2018), la lateralidad y la danza son aspectos trascendentales dentro de la educación como un aprendizaje significativo. Tienen un excelente contenido en valores formativos, como el vínculo en relaciones sociales, comunicativas y afectivas con otros miembros de su entorno, además fomenta

un trabajo no competidor. De igual manera (Castañer et al., 2008) menciona que Hugas i Batlle (1996), autor que aporta al estudio de la danza, hace referencia que el movimiento dentro del contexto educativo favorece en funciones significativas tales como, el conocimiento personal y desenvolvimiento en el entorno, adquisición de ética y empatía, tradiciones, costumbres y cultura, aspectos básicos de un patrimonio esencial de cada país. Es por ello que esta investigación contribuye a la práctica de actividades físicas para la mejora de la expresión corporal y dominancia específica de una parte del cuerpo. Para lo cual, se efectuó una conceptualización de la síntesis que conforman la misma, entre ellos, la dimensión interactiva a través de la segmentación de movimientos que desarrollen la parte, gestual, lateral y coordinación, así también, la danza como factor lúdico aporta al despliegue de capacidades propias en el ser, sin determinar limitaciones. De esta manera se pretende dar respuesta a la siguiente pregunta ¿La danza influye en el desarrollo de la lateralidad?

Ante ello, se pretende determinar la importancia de la danza como mecanismo de desarrollo de la lateralidad y que la misma sea aplicada y ejercida por docentes de inicial en el contexto educativo y padres de familia en el contexto familiar, ayudando a que el niño alcance una permanencia lateral bien definida, puesto que si no la adquiere puede presentar falencias en su desarrollo motriz e incluso intelectual, (Mahyolas Pi et al., 2010). Es así, que tras enfrentar una sociedad sacudida tras el COVID 19, se ha permitido realizar un curso vacacional denominado “Churay Kids” con el fin de fortalecer esta área que se ha ido deteriorando a causa de este efecto, para lo cual (Granados & Moreno, 2014) y (Urios et al., 2020) hacen referencia que el aprendizaje requiere un tanto, la apropiación de tecnología, así el curso impartido es de carácter virtual, proponiendo un nuevo ambiente de aprendizaje que viabiliza la generación del conocimiento beneficiando distintas áreas en el niño, entendiendo sus dificultades e integrando sus talentos para mejorar su proceso madurativo en áreas laterales y orientación temporo-espacial.

Se realizó la revisión de la literatura en referencia a la incidencia de la danza en el desarrollo de la lateralidad de niños de 4 a 6 años. De acuerdo con, (Guirao Goris, 2015) que hace referencia sobre la importancia de que este paso, es una parte fundamental de una investigación, ya que teniendo bases preliminares se puede acceder y aproximar al tema de estudio, identificando las ventajas y desventajas del tema a tratar, conociendo el contexto actual. Para ello se plantea una breve investigación de temas relacionados al propuesto que orienten, sustenten y fundamenten el estudio presentado.

Teniendo en cuenta este formulado se utilizó Atlas-ti, un programa que permitió la recolección de fuentes, viabilizando la fundamentación del análisis de datos (San & Cantero, 2014). Logrando evidenciar que hay investigaciones que no se relacionan en cuanto a la danza como mecanismo y aporte pedagógico para el desarrollo de la lateralidad, aspectos importantes dentro del contexto educativo, señalando que este artículo propuesto será innovador y dará credibilidad a la investigación.

Por consiguiente, se realizó un curso vacacional denominado “Churay Kids”, como propuesta lúdica y pedagógica, efectuando actividades de baile, como la ejecución de pasos básicos de danza, mismo que le permitan al niño realizar movimientos corporales y laterales (Sánchez Ariño et al., 2014). Para lo cual se elaboró un formulario de inscripción como mecanismo de recolección de información personal de la población, además, se vinculó a la población con la Plataforma Smart Edu, para contribuir con los conocimientos a brindarse en el curso virtual. Por otro lado, se creó una ficha de observación que se aplique en forma de pretest para conocer un antecedente y, un postest al finalizar el curso obteniendo información para el análisis y posteriormente la redacción del artículo de investigación.

El curso vacacional virtual se llevó a cabo mediante reunión vía zoom, tuvo una duración de tres semanas, en las que se impartió clases sincrónicas y asincrónicas, las mismas que se trabajaron por módulos cada uno compuesto por cinco días y temas diferentes, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en el estudio, al final de cada módulo se aplicó dos retos evaluativos en Google forms, para obtener resultados del aprendizaje adquiridos. Las actividades planteadas se relacionaron con base a la danza (baile) y el desarrollo de la lateralidad entre ellas se aplicaba: elaboración de trajes típicos, baile, juegos y dinámicas corporales, movimientos de coordinación, equilibrio, entre otros. Permitiendo que los niños se diviertan e interactúen libremente (Monroy, 2003).

METODOLOGIA

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que muestra el uso de instrumentos como es la ficha de observación como mecanismo de recopilación de datos en cuanto a la observación de la danza como mecanismo de desarrollo de la lateralidad. De acuerdo a su alcance es de tipo descriptiva (Hernández-Sampieri & Fernández-Collado, 2017) hace mención que el estudio descriptivo es una investigación que permite detallar características relevantes dentro del proceso de estudio donde se muestra la viabilidad, coherencia de los instrumentos y técnicas a utilizar, es importante en cuanto este tipo de estudio describe las variables de la investigación de manera independiente tanto de la

danza y su influencia en la lateralidad de los niños, obteniendo hallazgos relevantes que permitan continuar y plantear una propuesta a la misma. Cabe señalar que, de acuerdo a la temporalidad, la investigación es transversal, ya que es un estudio de prevalencia y su objetivo primordial es identificar factores a través de la observación en la población estudiada, la cual es aplicada en un determinado tiempo (Rodríguez et al., n.d.). Según la manipulación de variables es no experimental, además es bivariable de acuerdo al tema de estudio.

POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población estuvo constituida por niños de 4 a 6 años de edad pertenecientes al curso vacacional “CHURAY KIDS”

INSTRUMENTO

La técnica que se empleó fue la observación a través de la aplicación del instrumento ficha de observación, la cual estuvo compuesto por 15 ítems con una escala Likert directa, además, se aplicó formularios.

RESULTADOS

Los resultados de la investigación fueron procesados de forma cualitativa y se obtuvieron de los formularios de inscripción y ficha de observación aplicados a los niños pertenecientes al curso vacacional “Churay Kids”.

Tabla 1.

Datos Sociodemográficos

| Edad | | |
|------------------------|----|-----|
| 4 años | 26 | 43% |
| 5 años | 16 | 26% |
| 6 años | 19 | 31% |
| Total, de niños | 61 | |
| Genero | | |
| Femenino | 41 | 67% |
| Masculino | 20 | 33% |
| Nivel académico | | |
| Inicial I | 11 | 18% |
| Inicial II | 24 | 39% |

| | | |
|---|----|-----|
| Primero de básica | 26 | 34% |
| Institución | | |
| Publica | 47 | 77% |
| Privada | 12 | 20% |
| Municipal | 2 | 3% |
| Nivel en el que la institución aporta al desarrollo de la expresión artística. | | |
| Alto | | 23% |
| Medio | | 54% |
| Bajo | | 23% |

Tabla 1 Elaborado por: (Lizbeth Lema, 2021)

El curso vacacional se llevó a cabo con un número de 61 niños inscritos en total, el rango de edad fue de 4 a 6 años, la mayor parte de niños fueron de la edad de 4 años con un número de 26 inscritos, en su mayoría fueron de género femenino con un 67%, es decir, 41 niñas y, masculino con un 33%, 20 niños. El nivel académico conformado por los mismos fue: Inicial I 18% (11 niños), Inicial II 39% (24 niños), Primero de básica 34% (26 niños). El tipo de institución a la que pertenecen es pública con un 77% (47 niños), a diferencia de los niños que acuden a un centro privado con el 20% (12 niños) y, a un centro municipal con el 3% (2 niños). Así mismo las instituciones reflejan el aporte hacia el desarrollo de la expresión artística, con un nivel alto del 23%, medio con un 54% y bajo con un 23%, lo que demuestra que este curso vacacional aportó a la expresión artística en los niños y a su desarrollo en la lateralidad a través de la danza.

ANÁLISIS

La aplicación del pre test y post test se realizó durante el periodo de duración del curso vacacional virtual “Churay Kids”, su análisis y énfasis, sirven para identificar las destrezas que los niños ya tenían adquiridas y cuáles son las destrezas alcanzadas durante el desarrollo.

Tabla 2.

Análisis del Pre test

| N° | ITEMS | SI | NO |
|----|---|-----|-----|
| 1 | Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. | 26% | 74% |
| 2 | Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las | 43% | 57% |

| | | | |
|-----------|--|-----|-----|
| | expresiones de su cuerpo | | |
| 3 | Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos | 34% | 66% |
| 4 | Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). | 30% | 70% |
| 5 | Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie. | 33% | 67% |
| 6 | Realiza ejercicios de simetría corporal identificando las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo. | 8% | 92% |
| 7 | Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado). | 15% | 85% |
| 8 | Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas | 36% | 64% |
| 9 | Baila y se mueve con ritmo y coordinación. | 28% | 62% |
| 10 | Diferencia la ubicación del espacio: derecha e izquierda. | 11% | 89% |
| 11 | Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.) presentes en el entorno próximo. | 39% | 61% |
| 12 | Muestra agrado y disfruta al entonar pequeñas canciones. | 30% | 70% |
| 13 | Muestra creatividad al realizar una vestimenta con material reciclado. | 13% | 87% |
| 14 | Imita pasos sencillos de danzas tradicionales del Ecuador. | 31% | 69% |
| 15 | Crea libremente pequeñas coreografías con músicas de su agrado. | 23% | 77% |
| | TOTAL | 27% | 73% |

Tabla 2 Elaborado por: (Lizbeth Lema, 2021)

De los 61 niños aplicados el pretest, que representan el 100% de la población, el 27%, que equivale a 16 niños, alcanzan las destrezas expuestas, en tanto que 45 niños que representa el 73%, no alcanzan las destrezas expuestas durante el desarrollo del curso virtual.

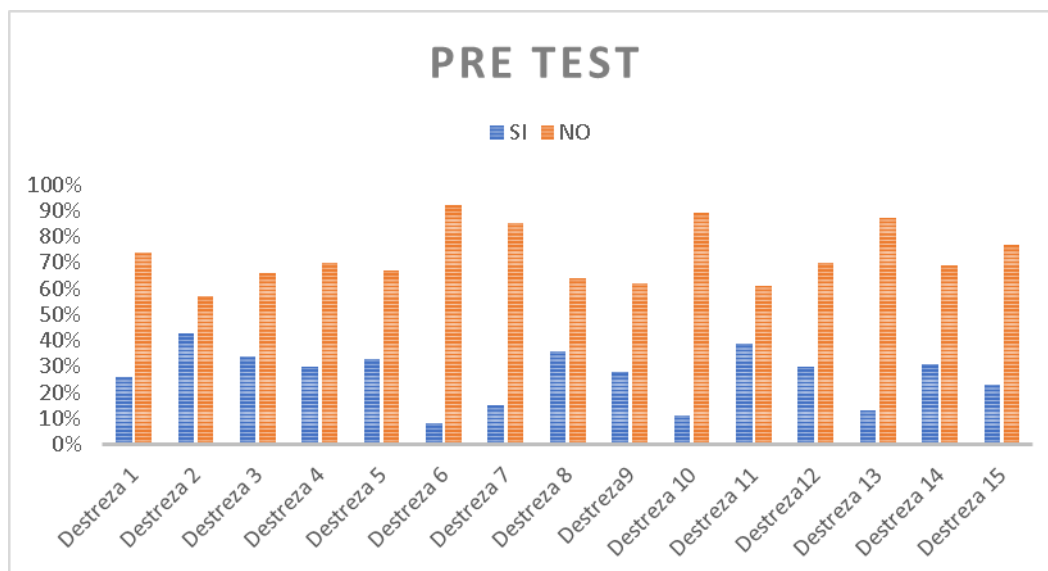


Ilustración 1. Resultados del Pretest. Elaborado por (Lizbeth Lema, 2021)

Tabla 3.

Análisis del Post test

| N° | DESTREZA | SI | NO |
|----|--|------|-----|
| 1 | Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. | 92% | 8% |
| 2 | Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo | 95% | 5% |
| 3 | Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos | 88% | 12% |
| 4 | Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie). | 97% | 3% |
| 5 | Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie. | 93% | 7% |
| 6 | Realiza ejercicios de simetría corporal identificando las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo. | 97% | 3% |
| 7 | Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado). | 100% | 0% |
| 8 | Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas | 93% | 7% |
| 9 | Baila y se mueve con ritmo y coordinación. | 90% | 10% |
| 10 | Diferencia la ubicación del espacio: derecha e izquierda. | 100% | 0% |

| | | | |
|-----------|--|-----|-----|
| 11 | Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.) presentes en el entorno próximo. | 93% | 7% |
| 12 | Muestra agrado y disfruta al entonar pequeñas canciones. | 97% | 3% |
| 13 | Muestra creatividad al realizar una vestimenta con material reciclado. | 90% | 10% |
| 14 | Imita pasos sencillos de danzas tradicionales del Ecuador. | 97% | 3% |
| 15 | Crea libremente pequeñas coreografías con músicas de su agrado. | 98% | 2% |
| | TOTAL | 95% | 5% |

Tabla 3 Elaborado por: (Lizbeth Lema, 2021)

De los 61 niños y niñas aplicados el test al finalizar el curso vacacional, que representan el 100% de la población, el 95 % logran desarrollar las destrezas durante el proceso que representan 58 niños, en tanto que 3 niños, el 5% de la población, no han logrado desarrollar las destrezas.

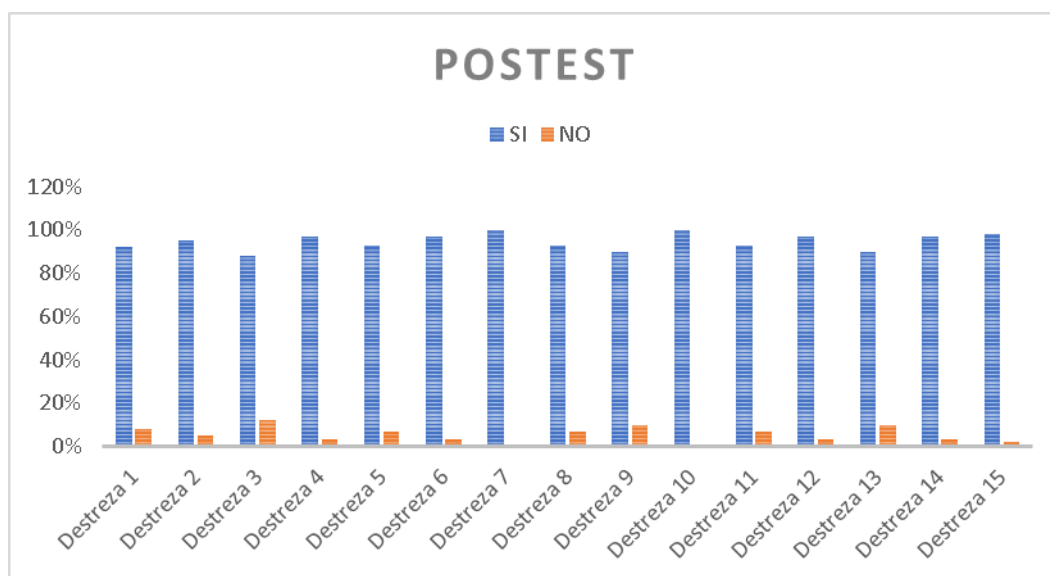


Ilustración 2 Resultados del Postest. Elaborado por (Lizbeth Lema, 2021)

Comparación del Pre-Test y Post-Test

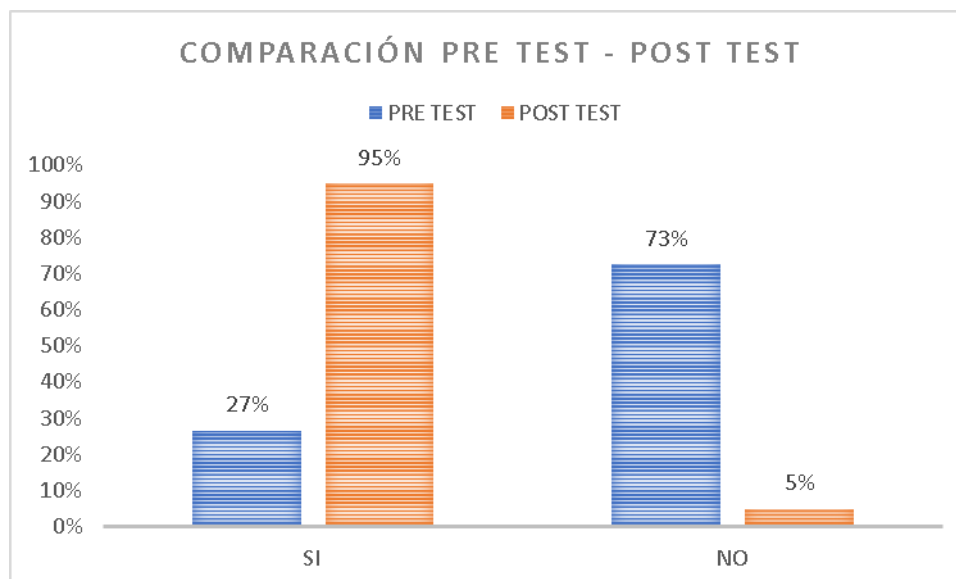


Ilustración 3. Análisis del Pretest y Postest. Elaborado por (Lizbeth Lema, 2021)

De los 61 niños que fueron partícipes de evaluación durante el periodo del curso vacacional virtual “Churay Kids”, mediante el gráfico y el análisis específico se puede identificar que los niños y niñas han logrado desarrollar las destrezas establecidas en un 95% que representa a 58 niños.

DISCUSIÓN

El objetivo del estudio fue determinar la incidencia de la danza en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. Para ello a través del curso vacacional “Churay Kids” se aplicó el instrumento de recolección de datos, mediante un pretest, se obtuvo que de los 61 niños inscritos en el curso virtual solo el 27% de ellos, entre niños y niñas, alcanzaban las destrezas acordes a su edad, en tanto que un 73% no alcanzaban las destrezas expuestas, lo cual evidencia la falta de actividades relacionadas a la lateralidad.

Es por ello que en el transcurso del curso se realizaron actividades de danza involucrando la parte lúdica, dinámica y divertida, que potencialice el desarrollo lateral en los niños, ya que al introducir a este factor como una estrategia pedagógica, se ha visto favorecido la espontaneidad del niño, garantizando un excelente desarrollo motriz que involucra movimientos del cuerpo, y fortalece destrezas asociadas a la dominancia lateral, control y postura corporal, coordinación y otros procesos involucrados en el aprendizaje, tales como la observación, atención y concentración (Aristizabal-Almanza et al., 2018). De tal manera, al finalizar el curso virtual el 95% de la población de estudio alcanzó las destrezas expuestas. Reflejando que efectivamente hay una

relación entre la incidencia de la danza en el desarrollo de la lateralidad, tema de estudio de este artículo.

Durante la investigación se analizaron los hallazgos encontrados, en los cuales se reflejó que no hay una variedad de estudios que relacionen directamente las dos variables de este artículo, ya que autores como (Molina, 2018), (Berenguer-Sánchez, 2014) y (Amate, 2020) hicieron énfasis que la lateralidad es un factor neurológico que depende de actividades centradas a la lectoescritura y la lógica matemáticas, dejando de lado actividades corporales en las que el niño sea más espontáneo y libre a la hora de expresar sus manifestaciones y adquirir destrezas motrices a través del movimiento de su cuerpo.

Por otro lado (Brusasca et al., 2011), hace referencia que la lateralidad es el proceso de desarrollo de la personalidad del niño en cuanto este quiera adquirirlo dependerá de su posición en el rendimiento de todo aspecto, por tal razón (Muñoz, 2014) hace mención que si este factor no es trabajado influirá en las inteligencias múltiples, en el proceso académico, provocando desconcentración, aburrimiento, confusión, entre otros factores no dables para su proceso madurativo. Por ende (Sampedro Molinuevo & Botana Martín-Abril, 2012), propone actividades como juegos corporales, deportivos, y artísticos que permitan al niño estimular sus músculos tanto de manos, como de pies, y su corporalidad.

A pesar de que estos autores mencionan la importancia del desarrollo de la lateralidad, no se inclinan hacia actividades como la danza que es lo que se propone en el tema, sabiendo que es una actividad que incentiva a los niños, a la curiosidad por conocer y aprender cosas nuevas propias de una región o país. Para (Conesa Ros, 2017) la danza no solo es una actividad que transmite emoción, sino que transmite la parte artística y cultural, costumbres y valores, además de fortalecer la expresión gestual, la coordinación y la lateralidad (Gómez Ortega, 2014)

Por eso, la unión de estos dos factores es fundamental, para propiciar en el niño una dominancia lateral definida que no afecte posteriormente a los factores mencionados anteriormente, en especial el entorno académico, en su rendimiento escolar en las diferentes materias, ya que como lo menciona (Gessen et al., 2003) un niño zurdo no es igual que un niño diestro, ya que tienen ciertas dificultades a la hora de realizar distintas actividades, sin embargo, no es una complicación, pero es importante trabajarla durante la infancia. (Alétheia & 2014, 2014)

Es así que se debe reconocer que esta propuesta obtenida tras el curso vacacional es una estrategia metodológica, apta a ser aplicada por los docentes de inicial, e incluso por los padres de familia, tanto en el contexto educativo,

familiar e incluso social, favoreciendo la interacción, comunicación y sociabilización del infante, es decir, lo que se pretende es generar un desarrollo integral, involucrando las partes importantes en la madurez del niño, ya que para ellos realizar actividades que no los limite se convierte en un aprendizaje que día tras día lo van a querer seguir practicando, en cualquier contexto. Por lo cual se sugieren estudios en los que ambas variables estén involucradas directamente y se enriquezcan en una sola conexión, ya que son dos aspectos relevantes, que favorecen las áreas de desarrollo del infante, siendo un eje factible para alcanzar la dominancia lateral, de la forma más lúdica y creativa para expresar la libertad de movimiento, sentimientos y expresiones verbales o gestuales, sin miedo que detenga los impulsos propios, ya que en esta práctica no hay error, lo esencial es que sean transmisores de su propia alegría y adquieran experiencias únicas.

Por último, en esta investigación existieron limitaciones en cuanto a la modalidad de estudio, ya que fue un curso impartido de forma virtual y por la misma situación el límite de internet en muchas ocasiones no es favorable para toda la parte involucrada, tanto docente como estudiantes. Por otra parte, esta forma de estudio limita a los niños a poner toda la atención y concentración, ya que alrededor existen distractores, lo cual hace vulnerable a un niño, por ello es recomendable que en próximos estudios se debe considerar que las actividades deben causar interés en los niños, tal como se propuso en este artículo tras la realización del curso vacacional Churay Kids, que demostró que la enseñanza de forma virtual si genera un aprendizaje significativo en los niños.

CONCLUSIÓN

Luego del análisis de los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento de recolección de datos conformado por 15 destrezas planificadas y desarrolladas dentro del Curso vacacional “Churay Kids” se afirma que: La danza es un mecanismo de desarrollo apropiado de la lateralidad, especialmente cuando las actividades son aplicadas de manera lúdica, dinámica y divertida. El curso virtual generó un aprendizaje significativo en los niños, siendo eje principal la danza, una estrategia pedagógica favorable para desarrollar la espontaneidad de los niños, involucrando movimientos laterales, corporales, de orientación y coordinación.

La aplicación de actividades que involucren movimientos del cuerpo es esencial y con mayor fuerza en la etapa inicial de los niños, ya que fortalece la madurez en diferentes áreas del desarrollo. Esta estrategia pedagógica es ineludible y los docentes deberían ponerla en práctica, tomando en cuenta actividades de danza que involucren pasos segmentados, sin duda esta aplicación metodológica ha desarrollado favorablemente la capacidad del niño en

reconocer derecha e izquierda, aspecto importante para la dominancia lateral, así se evita falencias en su desarrollo cognitivo, motriz y social. Finalmente, cabe mencionar que se obtuvieron procesos transversales de aprendizaje tales como la observación, atención y concentración, demostrando que la aplicación de la danza para desarrollar la lateralidad de forma virtual sí contribuye al aprendizaje significativo de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña Mera, Katuska V. (2015). *Influencia de las actividades recreativas en la calidad del desarrollo de la lateralidad en los niños de 4 - 5 años*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12861>
- Alcázar, M., & Martínez, M. (2019). Lateralidad y su dificultad en el aprendizaje de los estudiantes. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 110.
<https://ideas.repec.org/a/erv/cedced/y2019i11034.html>
- Alétheia, C. T., & 2014, undefined. (2014). Lateralidad zurda, un problema y una solución. *Revistas.Unife.Edu.Pe*.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/aletheia/article/view/1089>
- Amate, I. M. M. (2020). Evaluación e intervención ante un caso de lateralidad cruzada. Caso único. *MLS Psychology Research*, 3(1), 99–138.
<https://doi.org/10.33000/MLSPR.V3I1.453>
- Antolínez López, M. del C. (2013). *Intervención en el proceso de lateralización a través de la danza en educación infantil*.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/4677>
- Aristizabal-Almanza, J. L., Ramos-Monobe, A., Chirino-Barceló, V., Aristizabal-Almanza, J. L., Ramos-Monobe, A., & Chirino-Barceló, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 319–344.
<https://doi.org/10.15359/REE.22-1.16>
- Barrero Borralló, M., Vergara Moragues, E., & Martín Lobo, M. P. (2015). Avances neuropsicológicos para el aprendizaje matemático en educación infantil: la importancia de la lateralidad y los patrones básicos del movimiento. *Edma 0-6: Educación Matemática En La Infancia*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/118285>
- Berenguer-Sánchez, R. (2014). *[Lateralidad y creatividad en niños de 4 años de edad: propuesta de intervención]*.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3041>
- Brusasca, C., Labiano, M., & Portellano Pérez, J. (2011). Lateralidad y variables de personalidad. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 6(1), 19–25.
<https://doi.org/10.5839/rcnp.2011.0601.04>
- Castañer, M., Torrents, C., ... M. D.-... . E. J. of, & 2008, undefined. (2008). Habilidades motrices en expresión corporal y danza. Detección de T-Patterns. *Redalyc.Org*, 21, 168–188.
<https://www.redalyc.org/pdf/2742/274220364009.pdf>
- Céspedes, A., Berneoso, J., ... L. B.-R. chilena, & 1989, undefined. (2014). Lateralidad manual, disfunción cerebral y dislexia. *Scielo.Conicyt.Cl*, 31(3),

- 200–204. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v60n1/art05.pdf>
- Conesa Ros, E. (2017). Las Danzas del Mundo como herramienta formativa. *Trances: Transmisión Del Conocimiento Educativo y de La Salud*, ISSN-e 1989-6247, Vol. 9, Nº. 5 (SEP-OCT), 2017, Págs. 747-780, 9(5), 747–780. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6431619&info=resumen&idioma=SPA>
- Dólera Serrano, L. (2020). Nuevas metodologías de innovación educativa mediante la relación entre Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad en educación infantil. *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*. <https://doi.org/10.30827/digibug.38450>
- Gessen, V., Educere, M. G.-, & 2003, U. (2003). El niño zurdo. *Redalyc.Org*, 22, 298–299. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602226.pdf>
- Gómez Ortega, A. M. (2014). *Desarrollo y evaluación de un programa de iniciación a la danza en Educación Infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5131>
- Granados, L. S., & Moreno, J. F. M. (2014). CONSTRUCCIÓN DE MUNDOS VIRTUALES PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE LATERALIDAD BASADO EN EN Web3D. *Revista Educación En Ingeniería*, 9(17), 13–25. <https://doi.org/10.26507/REI.V9N17.352>
- Guirao Goris, S. J. A. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Ene*, 9(2), 0–0. <https://doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002>
- Hernández-Sampieri, R., & Fernández-Collado, C. (2017). *Alcance de la Investigación*. http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2792/510_06_color.pdf?sequence=1
- Huamán Muñoz, A. (2016). La danza folklórica como recurso didáctico para desarrollar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 5042 del distrito del Callao. *Universidad César Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/18301>
- Katz-Zichrony, S. (n.d.). *THE EXPERIENCE OF DANCE AS A CONDITION FOR FOSTERING SOCIAL, TRADITIONAL AND CULTURAL SKILLS AMONG EARLY CHILDHOOD*.
- Mahyolas Pi, M. C., Villarroya, A., & Reverter Masia, J. (2010). Relación entre la lateralidad y los aprendizajes escolares. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 101(3), 32–42. <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/46410>
- Molina, C. (2018). *Efectos de un programa de juegos recreativos en la definición de la lateralidad Effects of a recreational games program in the definition of laterality*. 39(23).
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza: una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*, 6(6), 159–167. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400611.pdf>
- Muñoz, D. G. (2014). Inteligencias múltiples y dificultades de aprendizaje. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 357, 10–15. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/3291>

- Olvera, D. (n.d.). Arte, creatividad y lateralidad. *Revista.Cleu.Edu.Mx*. Retrieved July 25, 2021, from http://revista.cleu.edu.mx/new/descargas/1503/Articulo9_arte_creatividad.pdf
- Palomino, Y. G. (2018). *Afianzamiento de la lateralidad mediante la Expresión Corporal*. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17617>
- Repila, A. M. (2013). Lateralidad y rendimiento académico, su relación. *Paideia, Revista de Educación*, 53, 11–36. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2335>
- Rodríguez, M., Sanitas, F. M.-R. M., & 2018, undefined. (n.d.). Diseño de investigación de corte transversal. *Researchgate.Net*. Retrieved August 27, 2021, from https://www.researchgate.net/profile/Fredy-Mendivelso/publication/329051321_Diseño_de_investigación_de_Corte_Transversal/links/5c1aa22992851c22a3381550/Diseño-de-investigación-de-Corte-Transversal.pdf
- Sampedro Molinuevo, J., & Botana Martín-Abril, M. (2012). Danza, arquitectura del movimiento. *Apunts. Educació Física i Esports*, 101, 99–107. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/44647>
- San, D., & Cantero, M. (2014). *Revista Electrónica de Investigación Educativa Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa Grounded Theory and Atlas.ti: Methodological Resources for Educational Research*. 16. <http://redie.uabc.mx/vol16no1/contenido-sanmartin.html>
- Sánchez Ariño, S., Cañabate Ortiz, D., Calbó Angrill, M., & Viscarro Tomás, I. (2014). Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, 32(3), 145. <https://doi.org/10.6018/j/211021>
- Urios, C. M., Tornero, J. L., & Abellán, J. (2020). Programa de aprendizaje virtual de danza española dirigido a alumnado con discapacidad intelectual. *E-Motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 0(15), 64–76. <https://doi.org/10.33776/REMO.V0I15.4902>